

2024
Verano

Salamanca

Programa cultural

música, teatro, jazz, teatro infantil, música clásica, poesía.

PLAZAS

& Patios



Ayuntamiento
de Salamanca



Salamanca
Ciudad de Cultura y Saberes
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

música, teatro, jazz, teatro infantil, música clásica, poesía

PLAZAS



Los Domingos en el parque

LOS CACHIVACHES DE DON BALDOMERO

Cía. Kamaru Teatro

PLAZA BARCELONA//23 de junio. 12'00 horas

CIRCO LÁPIZ CABARET

Cía. El Niño Lápiz

PARQUE DE LA ALAMEDILLA//30 de junio. 12'00 horas

MERENDANDO CON GLORIA

Cía. Habichuela Cuentos

PARQUE CARMELITAS//30 de junio. 12'00 horas

MAGIA ANIMAL

Cía. Mago Oski

PARQUE PICASSO//7 de julio. 12'00 horas

CUANDO LOS ANIMALES HABLABAN

LA MISMA LENGUA

Cía. Saldaña y Carioca

PARQUE COLÓN//14 de julio. 12'00 horas



LOS CACHIVACHES DE DON BALDOMERO

Cía. Kamaru Teatro
Compañía profesional salmantina

Domingo 23 de junio
Hora: 12'00 horas

Para todos los públicos a partir de 4 años
Duración: 1 hora



Esta es la vida de Don Baldomero y su cachivachería. Una vida sorprendente, llena de aventuras y experiencias increíbles, como cuando fue vestidor de elefantes en el circo, espantapájaros humano o músico callejero. Pero su historia no nos la contará él, la conoceremos a través de Cosme y Fabiola que desde que entraron en su cachivachería se quedaron embelesados escuchando sus aventuras, reflejadas en cada uno de esos objetos que provienen de alguna de sus vueltas al mundo.

Cada cachivache es una vivencia, un recuerdo... aunque algunos ya no están en la memoria de Don Baldomero, por eso traspasa su cachivachería. Entre canciones, locuras y recreaciones, Cosme y Fabiola nos mostrarán la maravillosa vida de Don Baldomero a través del teatro de objetos y la ayuda del público para mantener vivo lo que él está olvidando. Un emotivo alegato a todos aquellos que luchan contra todo lo que acaba con los recuerdos.

CIRCO LÁPIZ CABARET

Cía. El Niño Lápiz
Compañía profesional salmantina

*Domingo 30 de junio
12'00 horas*

*Para todos los públicos a partir de 4 años
Duración: 50 minutos*

Un cabaret de circo atrevido, divertido y diferente donde casi todo es posible. Números de acrobacias, equilibrios, magia y aéreos...

Cinco artistas excéntricos con disciplinas dispares y gran profesionalidad mostrarán sus mejores habilidades ante el público, una gran familia de circo que no dejará indiferente a nadie.



MERENDANDO CON GLORIA

Cía. Habichuela cuentacuentos
Compañía profesional salmantina

Domingo 30 de junio
12'00 horas

Para todos los públicos a partir de 4 años
Duración: 50 minutos



Hemos quedado en el campo para merendar con Gloria. La espera estará llena de cuentos, poesías y juegos. Conoceremos su mundo con mucho humor. Sesión de cuentos para conmemorar el centenario del nacimiento de Gloria Fuertes (1917-1998). Cuentacuentos-Teatro de objetos.



Plays de
los Domingos
en el parque



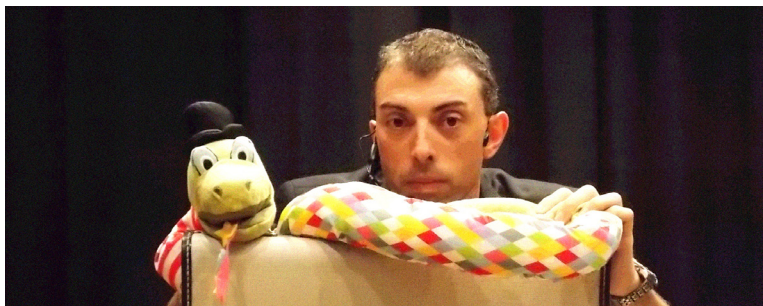
Habichuela
Cuentacuentos

MAGIA ANIMAL

Cía. Mago Oski
Compañía profesional salmantina

Domingo 7 de julio
12'00 horas

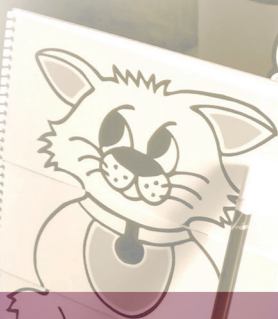
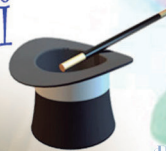
Para todos los públicos a partir de 4 años
Duración: 50 minutos



Un espectáculo de magia para niñ@s y no tan niñ@s. Lleno de sorpresas, música y “animales no tan animales”. El objetivo del espectáculo es fomentar el respeto a los animales y a la naturaleza por parte de los niñ@s y de los adultos que los acompañan.

Un espectáculo donde tú haces la magia. Todos los animales que participan en este espectáculo no sufren ningún daño físico ni psíquico.

Mago-Oski



PIAZAS &
los Domingos en el

CUANDO LOS ANIMALES HABLABAN LA MISMA LENGUA



Estreno absoluto

Cía. Saldaña y Carioca

Compañía profesional salmantina

Domingo 14 de julio
12'00 horas

Para todos los públicos a partir de 4 años

Duración: 1 hora



CARIOCA
CUENTAS CUENTOS



Hubo un tiempo en el que hombres y animales hablábamos la misma lengua. Aquel instante se rompió por culpa de una tragedia que tuvo como protagonistas a una vaca y a un borrico (un perro, un gato, una oveja... a peces y pájaros... también andaban por allí), al Tormes y, como arranque, a la Cueva de Salamanca.

Una pareja de vecinos, sentados a la puerta de casa al caer la tarde, en cualquier barrio salmantino de antaño, recuerdan este suceso, juegan, dejan volar su imaginación y disfrutan de una velada repleta de chascarrillos, anécdotas, risas y misterio.

Una velada en la que las sillas cobran protagonismo, la mesa es más que una mesa y otros utensilios se convierten en lo inimaginable.

Es la magia de la tradición. Es lo imposible que se hace posible como posibles son todas las leyendas.

música, teatro, jazz, teatro infantil, música clásica, jazz

PLAZA

Patios Escénicos

SALAMANCA EXPRESO

Cía. Intrusión Teatro. PATIO CHICO//

Viernes 5, sábado 6 y domingo 7/julio. 21'00 horas

LA INCÓGNITA DE CHERNER

Cía. ForoAsteros Teatro. LAS ÚRSULAS//

Viernes 12, sábado 13 y domingo 14/julio. 21'00 horas

COMUNEROS, SOMBRA Y SUEÑO

Cía. Etón Teatro. PATIO CHICO//

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21/julio. 21'00 horas

DE CELESTINA A ALCAHUETA

Cía. La Befana Producciones. ATRIO DE LA CATEDRAL (PLAZA DE ANAYA)//

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28/julio. 21'00 horas

TERESA EN NIEBLA

Cía. La Bulé Producciones. PATIO CHICO//

Viernes 2, sábado 3 y domingo 4/agosto. 20'00 horas

¡JERÓÓÓÓNIMO!

(de obispos, catedrales y campeadores)

Cía. Kuro NeKo. ATRIO DE LA CATEDRAL (PLAZA DE ANAYA)//

Viernes 9, sábado 10 y domingo 11/agosto. 20'00 horas

LAS TRIPAS DE DOÑA URRACA

Cía. Métrica Pura. PATIO CHICO//

Viernes 16, sábado 17 y domingo 18/agosto. 20'00 horas

LA MERENGUERA (se vende casa de las muertes)

Cía. Esfinge Teatro. LAS ÚRSULAS//

Viernes 23, sábado 24 y domingo 25/agosto. 20'00 horas

Guion y dirección:

Roberto García Encinas

Intérpretes/músicos:

Esther Nácar, Sese Sánchez,

Jorge Arche Fernández y

Roberto García Encinas

SALAMANCA EXPRESO

Cía. Intrusión Teatro

Compañía profesional salmantina

Viernes 5, sábado 6 y domingo 7/julio
21'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

Duración aproximada: 40 minutos

Espectáculo accesible para personas con discapacidad auditiva



El 9 de septiembre de 1877 el Rey Alfonso XII inauguró el tramo Medina del Campo-Salamanca. Con aquel simple corte de cinta, Salamanca entraba en el progreso. El ferrocarril había llegado a nuestra ciudad formando parte de uno de los nudos ferroviarios más importantes del país al ir añadiéndose las líneas que unirían Salamanca con la frontera de Portugal, Béjar, Plasencia o Astorga.

Salamanca Expreso no es un montaje que hable únicamente de la historia del ferrocarril en Salamanca, sino de todas esas gentes que han tenido la oportunidad de llegar o partir en sus trenes, desde personas anónimas hasta personajes ilustres como Don Miguel de Unamuno o la aclamada escritora Carmen Martín Gaité.

También hay un espacio para la crónica negra, ya que el tren (las aduanas) era el transporte perfecto para tratar de realizar contrabando desde Portugal. Y muchos presos fueron trasladados hasta la cárcel de nuestra ciudad como El Lute, famoso criminal salmantino al que también dedica un espacio este montaje.

Intrusión
Teatro

LA INCÓGNITA DE CHERNER

Cía. ForoAsteros Teatro
Compañía profesional salmantina

Viernes 12, sábado 13 y domingo 14/julio
21'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas con
discapacidad auditiva

Dramaturgia y dirección:
Alberto Basas
Intérpretes:
Gloria Villalba e Irene Barsanti



La escritora salmantina Matilde Cherner falleció en su domicilio de Madrid a las diez de la mañana del 15 de agosto de 1880, sola y en extrañas circunstancias. Meses atrás, Matilde publicó su novela "María Magdalena". Lo hizo bajo el pseudónimo de Rafael Luna. La prensa del momento no tardó en hacerse eco de los rumores que rodeaban su misteriosa defunción.

Hoy, ciento cuarenta y cuatro años después, intentamos resolver el enigma: ¿Tuvo su desaparición algo que ver con la publicación de la novela? ¿Por qué Matilde se ocultaba bajo el nombre de Rafael Luna para firmar sus textos? ¿Quién fue realmente Matilde? ¿Por qué cayó en el olvido? ¿Qué podemos hacer hoy para recordarla? ¿Cuántas incógnitas de la vida de esta importante figura salmantina nos quedan por resolver siglo y medio después de su muerte?

FOROASTEROS
TEATRO

Autor y dirección:
Ángel González Quesada

Intérpretes:
Marta Benito
Alberto Boyero
Gloria Escudero
Ángel González

COMUNEROS, SOMBRA Y SUEÑO

Cía. Etón Teatro
 Compañía amateur salmantina

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21/julio
21'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas con
discapacidad auditiva



Cuatro personajes que la Historia ha dejado en el espacio de la memoria y en el ambiguo territorio del sueño, reaparecen desde la muerte y el olvido. Dos muy conocidos: Juan de Padilla, el general comunero decapitado en Villalar, y su esposa, María Pacheco, mujer valiente, líder comunera perseguida hasta su muerte. Y otros dos: Benedicta Morán y Cristóbal Díez, dos almas castellanas, ambas anónimas víctimas que la memoria no guarda, de la guerra de las Comunidades de 1520 y 1521, que tal vez ni entendieron el vendaval de violencia y dolor que los barrió de la vida y de los libros. Cuatro espectros que reviven, tal vez re-mueren, su tragedia y su drama, su amor y su estupor, su afán y su desdicha. Sus palabras afirman y preguntan, y su clara conciencia de no ser los hace inmortales, pero también conscientes de que su tiempo histórico emerge vivo, o como vivo, cualquier día, a cualquier hora...

DE CELESTINA A ALCAHUETA

Cía. La Befana Producciones
Compañía profesional salmantina

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28/julio
21'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas con
discapacidad auditiva

Una Celestina mayor, cansada y en los últimos alientos de su vida, recuerda cuando fue joven y los hombres se giraban para mirarla. “Yo también fui joven, aunque ustedes no se lo crean”, nos dice.

La vida y las necesidades la llevaron a ser lo que hoy es. Toda la ciudad la conoce, a su paso la llaman “puta vieja” y ella sin espanto se gira y sonríe. No se arrepiente de lo que la vida le ha dado, pero muchas veces piensa en esa joven que tenía sueños y por amor los vio truncados. Pensando en ella descubre lo que hubiera sido de su vida si hubiera tomado otras decisiones, o tal vez no. Sabe que su destino estaba marcado desde el primer día que vino a este mundo.

Junto a un estudiante recién llegado a la ciudad, Alcahueta y Celestina contarán, discutirán y enseñarán sus glorias y sus miserias. Porque ya saben que... A quien dices tu secreto, das tu libertad.

Autoría: Nur Sánchez
Dirección: Nuria Galache
Intérpretes: Nuria Galache,
Eduardo Joaquín y
Sonia Montecino
Músicos: Chema Corvo y
Rafael Gómez



Dramaturgia: Esther Lázaro Sanz
Dirección: Zoe Martín Lago
Intérpretes:
Marta Higelmo,
Sonia G. Montecino
y Teseo Marlago

TERESA EN NIEBLA

Cía. La Bulé Producciones
Compañía profesional salmantina

Viernes 2, sábado 3 y domingo 4/agosto
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas con discapacidad auditiva



Miguel de Unamuno está esperando la visita de Augusto, protagonista de su obra “Niebla”, para escenificar la última escena de su libro más conocido. Sin embargo, el autor que tan seguro está de tener más existencia que sus personajes puede que no esté del todo en lo cierto.

En este montaje desfilarán por escena múltiples personajes relacionados con Unamuno, tanto de su vida real como de sus ficciones. Nos adentraremos en esa niebla que describe como espacio donde podemos confundir el sueño con la vigilia, la ficción con la realidad, lo verdadero con lo falso.

laBulé []
••• - - - ••• - - - ••• - - - •••

¡JERÓÓÓÓNIMO! (de obispos, catedrales y campeadores)

Guion y dirección:
Josetxu Morán y
Luis Rodríguez Oliver
Dramaturgia y dirección:
Josetxu Morán

Cía. Kuro NeKo
Compañía profesional salmantina

Viernes 9, sábado 10 y domingo 11/agosto
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas con
discapacidad auditiva

Dos monjes benedictinos llegan a Salamanca de incógnito con una misión secreta: recuperar para su orden y su destaralado monasterio la imagen del Cristo de las Batallas que, casi mil años atrás, uno de sus hermanos más notables, Jerónimo de Perigod, trajo a la ciudad cuando llegó a la misma con el encargo de restituir la Diócesis y comenzar la construcción de la Catedral.



Estos dos peculiares hermanos, mientras preparan el operativo para cumplir su misión, recuerdan la estrecha relación que Jerónimo de Perigod tuvo con Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, los primeros pasos de la construcción de la catedral y su posterior evolución, la devoción que llegó a despertar dicha imagen entre los salmantinos y otras curiosidades en torno a este singular personaje que transita entre la historia y la leyenda.

PLAZAS



Texto y dirección:
M. Teresa Alfonso González

Intérpretes:
Álvaro Málaga Alonso,
Pablo Málaga González e
Isabel Ortiz de Zárate Gorbea

LAS TRIPAS DE DOÑA URRACA

Cía. Métrica Pura
Compañía amateur salmantina

Viernes 16, sábado 17 y domingo 18/agosto
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas con
discapacidad auditiva

Raimundo de Borgoña, Conde de Amerous y Conde de Galicia, contrae nupcias con Doña Urraca hija y sucesora de Alfonso VI, quien entrega el Reino de Galicia a ambos.

Encomienda al Obispo Jerónimo de Périgord restaurar la sede episcopal en Salamanca. Llega éste a Salamanca con poca ilusión, pero trayendo consigo la imagen del Cristo de las Batallas, utilizada por el Cid. Comienza a despegar la ciudad donde se promueve la construcción de la Iglesia de San Marcos en zona de la antigua muralla de la ciudad en la Puerta de Zamora o se escriben los pergaminos más antiguos conservados y que están destinados a fortalecer las instituciones salmantinas.

Mientras una jovencísima Urraca va interiorizando que la debilidad, la dependencia, el distanciamiento, el temor, la custodia y el control masculino son características que si bien se atribuyen a la mujer medieval, no lo serán para una futura reina, que la historia conocerá como la Temeraria.



LA MERENGUERA (se vende casa de las muertes)

Cía. Esfinge Teatro
Compañía amateur salmantina

Viernes 23, sábado 24 y domingo 25/agosto
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas con
discapacidad auditiva

Creación Colectiva Esfinge

Teatro

Dirección: Gisele Andree
Damevin

Intérpretes: Dolores Marcos
Santateresa, Mariano Maillo
Herreros, Manuel Muñoz
Berrocal y Alicia Hernández
Lajas / Elisa Hernández
Sánchez



Romana, “la Merenguera”, recorre las plazas y patios de la ciudad como cada día y, aunque los años y los achaques no perdonan, sigue pregonando su mercancía. En su recorrido aparece don Juan con un acompañante forastero que, al parecer, tiene intención de trasladarse a Salamanca.

Don Juan le ha ofertado a don Alfonso (El forastero) una magnífica finca del siglo XVI a un precio muy interesante, pero la Merenguera, muy dada al cotilleo, informa a don Alfonso de las leyendas que de esa vivienda, la Casa de las Muertes, se cuentan.

Durante la conversación sale a relucir el nombre de María Lozano, antigua ama de llaves de la casa y, al no estar de acuerdo con lo que de ella se dice, interviene desmintiendo los datos aportados por don Juan. A don Alfonso, con tantos frentes abiertos, le asaltan las dudas sobre su intención de hacerse con la finca.

¿Conseguirá don Juan su propósito de dejar su casa en buenas manos, libre de toda leyenda negra?

Plazas & Patios



música, teatro, jazz, teatro infantil, música clásica, poesía

PLAZAS

& Patios

música, teatro, jazz, teatro infantil, música clásica, poesía

PLAZA

Patios Música



PLAZA MAYOR//
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALAMANCA
Viernes 5 de julio
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN JOVEN
Domingo 7 de julio



CAJA RURAL VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ
Del 10 al 13 de julio
(Colabora Caja Rural de Salamanca)

BILL CHARLAP. Miércoles 10 de julio
RUSSELL MALONE. Jueves 11 de julio
ROBIN MCKELLE. Viernes 12 de julio
ADRIAN CUNNINGHAM. Sábado 13 de julio
MÚSICA CORAL
CORO SWEET CHARITY. Martes 27 de agosto

JARDINES DE SANTO DOMINGO//
JOSÉ LUIS MONTÓN QUINTETO. Sábado 20 de julio
(Organizado por Fundación Venancio Blanco)
AARÓN SALAZAR SEXTETO FLAMENCO CON LA
COLABORACIÓN ESPECIAL DE CELIA FLORES. Sábado 27 de julio
MARÍA GUERRAS. Sábado 3 de agosto
THE WAVE. Sábado 10 de agosto
LIONA & SERENA STRINGS. Sábado 17 de agosto
FOLK ON CREST. Sábado 24 de agosto

CATEDRAL NUEVA//
CICLO DE ÓRGANO
PEDRO ALBERTO SÁNCHEZ. 18 de julio
JOSEP MARIA MAS BONET. 25 de julio
STEFANO MOLARDI. 1 de agosto
NICOLÒ SARI. 8 de agosto

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA “Éxitos inmortales del pop”

Viernes 5 de julio
21'30 horas

Director: Mario Vercher Grau



La Banda Municipal de música de Salamanca bajo la batuta su director titular Mario Vercher Grau, presenta “Éxitos Inmortales del Pop”, un concierto único en el que interpretará grandes clásicos de este género. La música pop durante las décadas de los 60, 70 y 80 fue un período de profunda transformación y creatividad que dejó una marca perdurable en la cultura popular. En los 60, artistas como Raphael y Nino Bravo se destacaron como referentes del pop español, integrando influencias internacionales mientras que a nivel global, The Beatles redefinían el género. Los 70 vieron una diversificación musical con el auge de la música disco; en España, bandas como Fórmula V comenzaron a innovar con nuevos sonidos mientras que a nivel internacional ABBA triunfaba tras ganar Eurovisión. En los 80, la Movida Madrileña alcanzaba su cenit con Alaska y Dinarama y Mecano, a la vanguardia de una revolución cultural y musical. Estas tres décadas dejaron un legado de clásicos inolvidables que continúan influyendo en la música actual, tanto en España como en el resto del mundo.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN JOVEN



Junta de
Castilla y León

*Domingo 7 de julio
21'00 horas*

Director: David Fernández Caravaca



La Plaza Mayor acoge un concierto de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León Joven, formada por músicos de 18 a 25 años que han pasado un exigente filtro de manos de la propia Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la cual además proporciona formación, apoyo y seguimiento. Esta orquesta muestra el más alto nivel de excelencia musical de las nuevas generaciones, mientras retiene el talento en nuestra Comunidad.

En esta ocasión será dirigida por el ganador del Primer Premio del Concurso de Dirección de Juventudes Musicales de España, David Fernández Caravaca, e interpretará un repertorio que incluye obras de Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Jean-Philippe Rameau, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Pietro Mascagni, Johann Strauss y Ruperto Chapí.

Bill Charlap Trio:
Bill Charlap, piano
Noriko Ueda, contrabajo
Carl Allen, batería

BILL CHARLAP

Miércoles 10 de julio
22'30 horas

*Entradas para la zona acotada con sillas:
 6 euros (www.ciudaddecultura.org)
 El resto del Patio Chico es entrada libre hasta
 completar aforo*



Nacido en New York, USA, en 1966, BILL CHARLAP está considerado como uno de los pianistas de Jazz más refinados del momento, un auténtico estilista en la tradición de Teddy Wilson, Hank Jones o Tommy Flanagan.

Durante su época formativa trabajó con los grupos de Gerry Mulligan, y sobre todo, Phil Woods. Tuvo la oportunidad de colaborar, todavía muy joven, con Benny Carter, Clark Terry, Frank Wess, Tony Bennett, Carol Sloane y Sheila Jordan.

A partir de 1996 empezó a presentar sus proyectos en trio, formación en la que ha llegado a consolidarse como referencia indispensable en nuestros días.

Ha grabado gran variedad de discos junto a Phil Woods, Houston Person, Warren Vaché, Tony Bennett y muchos otros artistas, pero sus grabaciones mejor valoradas por la crítica son en formación de trío, especialmente las realizadas con Peter Washington al contrabajo y Kenny Washington a la batería.

Charlap ha sido galardonado en multitud de ocasiones: obtuvo el "Premio al Pianista del Año" otorgado por la "Jazz Journalists Association", fue señalado como el solista más destacable en los premios "Manhattan's Night Life" e igualmente, ganó un Grammy por el álbum colaboración con Tony Bennet "The Silver Lining: The Songs of Jerome Kern".

Charlap es un consumado intérprete del repertorio «standard» americano (George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin, etc.), pero es además un excelente compositor, arreglista y, desde 2015, director de Estudios de Jazz en la William Paterson University.

 CAJA RURAL

VII FESTIVAL
 INTERNACIONAL
 DE JAZZ

RUSSELL MALONE

*Jueves 11 de julio
22'30 horas*

*Entradas para la zona acotada con sillas:
6 euros (www.ciudaddecultura.org)
El resto del Patio Chico es entrada libre hasta
completar aforo*

Russell Malone-Cyrus Chestnut
Quartet + Ekep Nkwelle:
Russell Malone, guitarra
Cyrus Chestnut, piano
Darryl Hall, contrabajo
Willie Jones III, batería
Invitada especial: Ekep Nkwelle, voz



Nacido en 1963 en Albany (USA), Russell Malone comenzó a tocar en la iglesia de su comunidad a los 6 años y descubrió el jazz a los 12, cuando escuchó a George Benson actuando en un programa de televisión.

Malone es uno de los guitarristas más emblemáticos de su generación, tan conocido en el circuito jazzístico internacional por dirigir cuartetos y tríos de talla mundial como por su larga participación en el Golden Striker Trio de Ron Carter y por su trascendental contribución a la producción musical de artistas como Jimmy Smith, Harry Connick Jr., Diana Krall, Benny Green, Roy Hargrove, Ray Brown, Ron Carter, Mulgrew Miller, Dianne Reeves, Monty Alexander, Sonny Rollins o Dianne Reeves.

En Salamanca se presentará con el cuarteto que co-lidera con el pianista Cyrus Chestnut, que ya nos visitó en 2022 y está considerado como uno de los mejores de su generación. Como invitada especial actuará la jovencísima cantante afroamericana Ekep Nkwelle, que ha irrumpido recientemente en la escena del jazz neoyorkino con una fuerza notable, gracias a sus colaboraciones con Emmet Cohen, Malone y Chestnut, y con un futuro brillantísimo.

VII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE JAZZ

Robin McKelle & Trio:
 Robin McKelle, Laurent
 Coulondre, piano
 Geraud Portal, contrabajo
 Diego Ramírez, batería

ROBIN MCKELLE

Viernes 12 de julio
22'30 horas

Entradas para la zona acotada con sillas:
6 euros (www.ciudaddecultura.org)
El resto del Patio Chico es entrada libre hasta
completar aforo



Robin McKelle, nacida en Rochester (USA), es una de las cantantes más versátiles de la actualidad. Su estilo presenta influencias de jazz, blues, soul y pop. Se la ha comparado con Ella Fitzgerald por su registro de voz, pero está sobre todo influenciada por Aretha Franklin, Tina Turner y Janis Joplin. En sus comienzos compartió escenario con prestigiosos artistas como Michael McDonald o Bobby McFerrin. Otras de sus referencias musicales son Ray Charles, Nina Simone o Donny Hathaway.

En sus primeros dos álbumes, *Introducing Robin McKelle* y *Modern Antique* se hizo acompañar por una big band. Sus siguientes CDs, *Mess Around* y *Sunflower*, la sitúan en un registro más soul que jazz. En 2014 grabó su *Heart of Memphis* bajo la batuta del productor Scott Bomar. En su siguiente CD, *The Looking Glass* (2016), Robin se apartó del sonido de sus trabajos previos para buscar un tono más íntimo. En 2018 publicó *Melodic Canvas. Alterations*, su octavo álbum, que salió al mercado en 2020.

Tras la pandemia, Robin vuelve a sus orígenes como cantante del jazz más ortodoxo: su último trabajo (que presentará en Salamanca) se publicó en 2023 y es una oda a la gran dama del jazz, Ella Fitzgerald

ADRIAN CUNNINGHAM

*Sábado 13 de julio
22'30 horas*

*Entradas para la zona acotada con sillas:
6 euros (www.ciudaddecultura.org)
El resto del Patio Chico es entrada libre hasta
completar aforo*

Nacido en Sidney (Australia), en 1977, el saxofonista, clarinetista, flautista y cantante Adrian Cunningham reivindica la vigencia de las escuelas más clásicas del jazz.

Con su banda de jazz tradicional, Professor Cunningham and His Old School, ha realizado giras por Europa, Estados Unidos y Japón. Cunningham fue reconocido por la Hot House Jazz Magazine en 2017 como mejor saxofonista y su banda, Professor Cunningham and His Old School, resultó ganadora del voto de la audiencia en los Swing Music Awards en tres ediciones, de 2015 a 2017.

Cunningham, que reparte su residencia entre Nueva York y Barcelona, ha actuado en los mejores clubs de ambas ciudades y en festivales como el de Montreux, Blue Note Jazz Festival (NYC), Melbourne International Jazz Festival (Australia), Sopot Molo Jazz Festival (Polonia), Snowball (Estocolmo), SLOX (California), Blue Note Jazz Fest (NYC), CPH:LX (Copenhague). También ha participado en la banda sonora de películas como "El Aviador" y series como "Boardwalk Empire".

Ha grabado una docena de discos, y ha trabajado junto a estrellas de la talla de Wycliffe Gordon, Jon Batiste, Jeff Hamilton o el mismísimo Wynton Marsalis, Cunningham aúna virtuosismo, fuerza expresiva, buen gusto y, sobre todo, autenticidad.

Professor Cuningham and His Old School:
Adrian Cunningham, saxos, clarinete y flauta
Jérôme Etcheberry, trompeta
Dani Alonso, trombón
Artem Zhulyev, saxo barítono
Gerard Nieto, piano
Queral Camps, contrabajo
Martí Elías, batería





PEDRO ALBERTO SÁNCHEZ

8º CICLO DE ÓRGANO

Jueves 18 de julio
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

Sacerdote agustino, natural de Salamanca, ingresó en el coro de niños cantores del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Estudió órgano en Madrid con Anselmo Serna, obteniendo posteriormente el título de Maestro en órgano y composición organística por el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, donde fue alumno de O. Baldassari, J. Lecjan y F. del Sordo. Posteriormente obtuvo en Madrid el título superior de música en la especialidad de Pedagogía del Órgano bajo la guía de M. Bernal. Ha participado en cursos de interpretación con M. Torrent, R. Fresco, J.M. Mas, L.F. Tagliavini, etc. Desarrolla una permanente actividad concertística internacional. Es el organista del Real Monasterio del Escorial y su Maestro de Capilla.

PROGRAMA

Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558?
Reformas: 1702; 1732-1738)

Joan Cabanilles (1644-1712)
Tiento lleno de 5º tono por B cuadrado

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Diferencias sobre el Canto del Caballero

Joan Cabanilles (1644-1712)
Tocata "de mà esquerra"

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de
Echevarria, 1742-1744)

Joan Cabanilles (1644-1712)
Gallardas I de 1º tono

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partitas diversas sobre el Coral "O Gott, du frommer
Gott", BWV 767

Sebastián Durón (1660-1716)
Gaitilla de mano izquierda

Giovanni Morandi (1777-1856)
Rondo con imitazione del campanelli

Guy Bovet (1942-)
Salamanca



**JOSÉ LUIS MONTÓN
QUINTETO
“Sin fronteras”**

José Luis Montón, guitarra
Thomas Potiron, violín
Juan Carlos Aracil, flauta
Inma La Carbonera, voz
Iván Mellen, percusión

*Sábado 20 de julio
22'30 horas*

*Entrada libre hasta completar el aforo
Organiza: Fundación Venancio Blanco*



PIAZAS & Catorce Música

PIAZAS &



En cualquiera de sus formaciones musicales, desde “Solo Guitarra” a “José Luis Montón Quinteto”, nos propone un camino alternativo para la guitarra flamenca. Se nos cuenta la historia, sobre todas las cosas, con sinceridad, huyendo de los estereotipos. Una música donde el corazón y la capacidad de emocionar priman sobre los fuegos artificiales: conmovier antes que impresionar.



8º CICLO DE ÓRGANO

JOSEP MARIA MAS BONET

Jueves 25 de julio
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

Nacido en Centelles (Barcelona), realizó sus estudios de órgano con Montserrat Torrent, ampliándolos posteriormente con Piet Kee, Anton Heiller, Xavier Darasse y Eduard Müller. Y con M.S. Kastner musicología e interpretación de la música antigua ibérica. En 1980 creó el Curso Internacional de Interpretación de Música Antigua Ibérica en Torredembarra y Montblanc (Tarragona). Su actividad concertística se desarrolla en España y en la mayoría de los países europeos, así como en América Latina y Asia, realizando también numerosas grabaciones discográficas en órganos históricos. Ha impartido la docencia como profesor de órgano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo (Barcelona).

PROGRAMA

Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558?
Reformas: 1702; 1732-1738)

José Jiménez (1601-1672)
Batalla de 6º tono

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Tiento de 1º tono

Antonio Carreira (c.1520-1530/c.1587-1597)
Canção a 4 glosada

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de 4º tono "a modo de canción" (XVI)

Joan Cabanilles (1644-1712)
Corrente italiana
Tiento de falsas de 1º tono
Gallardas de 8º tono

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de
Echevarría, 1742-1744)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de 6º tono "sobre la Batalla de Morales" (XXIII)
Canto llano de la Inmaculada Concepción y tres glosas

Antonio Soler (1729-1783)
16 Versos para "Te Deum"

Pedro de Araujo (S. XVII)
Batalla de 6º tono



**AARÓN SALAZAR
SEXTETO FLAMENCO
CON LA COLABORACIÓN
ESPECIAL DE CELIA FLORES
“Un Nuevo Sol”**

*Sábado 27 de julio
22'30 horas*

Entrada libre hasta completar el aforo



Aarón Salazar, pianista y compositor flamenco, presenta el espectáculo “Un Nuevo Sol”, con temas propios en los cuales el artista expresa sus inquietudes a través de un viaje musical que pasa por diferentes culturas musicales como el jazz, blues, funk... Todo sin dejar de sonar flamenco, la música de sus ancestros.

Este espectáculo contará con la colaboración especial de la artista Celia Flores, acompañada del piano flamenco de Aarón Salazar y un sexteto de músicos que nos brindarán una noche mágica.





Catedral D Salamanca

8º CICLO DE ÓRGANO

STEFANO MOLARDI

Jueves 1 de agosto
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



Organista y clavecinista, nacido en Cremona (Italia), estudió en Viena con Michael Radulescu. Ha sido galardonado en diversos concursos nacionales e internacionales, tales como Innsbruck y Brujas. Como solista, intérprete de continuo, o como director de agrupaciones barrocas, ha participado en los principales festivales europeos, USA y Japón. Molardi es profesor de órgano, clave y música de cámara en la Facultad de Música de la Universidad de Lugano (Suiza). Imparte clases magistrales y conferencias en Suiza, Italia, Hungría, Alemania, España y USA. Sus grabaciones discográficas (50 CDs) han recibido una excelente acogida en las principales revistas musicales (BBC, revista italiana "Musica" y algunas nominadas para el Premio Deutscheschallplattenkritik en Alemania).

PROGRAMA

Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558?
Reformas: 1702; 1732-1738)

Claudio Merulo (1533-1604)
Toccata dell'Undecimo detto Quinto Tuono (1604)

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Francisco Fernández Palero (ca.1533-1597)
Tiento sobre "Cum Sancto Spiritu" (de la Misa) de
Beata Virgine de Lusquin

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Discurso de medio registro de tiple de 2º tono (LVIII)

Pablo Bruna (1611-1679)
Batalla de 6º tono

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel
de Echevarría, 1742-1744)

Pablo Nasarre (1650-1730)
Toccata de 1º tono

Sebastián Durón (1660-1716)
Gaitilla de mano izquierda

Rafael Anglés (ca.1730-1816)
Versos I, II y IV para la Salmodia de 1º tono
Verso II para la Salmodia de 8º tono

José Gil de Palomar (¿-1796)
Lleno de 2º tono

Antonio Soler (1729-1783)
Sonata en Fa mayor

Anselmo Viola (1738-1798)
Sonata en Re mayor

MARÍA GUERRAS

*Sábado 3 de agosto
22'30 horas*

Entrada libre hasta completar el aforo

María Guerras es una pianista formada entre España, Francia e Inglaterra que ha actuado para diferentes medios y cuyas grabaciones se han escuchado tanto a nivel nacional como internacional. A lo largo de su carrera ha ofrecido recitales en festivales y numerosas salas de conciertos.

En los últimos años ha mantenido una actividad constante que le ha llevado a participar en proyectos muy diversos, desde trabajos multidisciplinares, donde ha colaborado con renombrados artistas e intelectuales, hasta la creación y producción de sus propios espectáculos musicales. Su compromiso con la difusión de la música española se ha materializado en la grabación de la obra pianística del compositor Martín Sánchez Allú. En 2022 publica "Appassionato" y en 2023 "Fantasía", que incluye 12 obras totalmente inéditas. Próximamente grabará tres nuevos discos que suponen la culminación del primer y único registro de la obra completa para piano de este compositor salmantino.



Pi
MARÍA GUERRAS



8º CICLO DE ÓRGANO

NICOLÒ SARI

Jueves 8 de agosto
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



Nacido en 1987 en Venecia, se graduó en órgano y composición organística en el Conservatorio B. Marcello de su ciudad natal bajo la dirección de Elsa Bolzonello y Roberto Padoin. Ha sido premiado en diversos concursos internacionales (Amsterdam, Julien du Sault, Pistoia, Fano Adriano, Graz, Borca di Cadore, etc). Es invitado a los principales festivales internacionales de órgano, colaborando también con diversas orquestas como solista (La Fenice, Orquesta de Cámara de Ravenna y la Orquesta de Padua y el Veneto). En 2012 completó sus estudios, con las más altas calificaciones, en el Conservatorio A. Pedrollo, de Vicenza, bajo la dirección de Roberto Antonello. Es director artístico del Festival Internacional de Órgano "Gaetano Callido" de Venecia.

PROGRAMA

*Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558?
Reformas: 1702; 1732-1738)*

Andrea Gabrieli (1533-1585)
Fantasia Allegra

Giovanni Gabrieli (1557-1612)
Canzon I detta "La Spiritata"

Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento de 2º tono "Sobre la letanía de la Virgen"

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata IV "per l' Elevazione"

Bernardo Storace (1637-1707)
Ballo della Battaglia

*Órgano del lado del Evangelio (Pedro
Manuel de Echevarría, 1742-1744)*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata VI

Bernardo Storace (1637-1707)
Aria sopra la "Spagnoleta"

Bernardo Pasquini (1637-1750)
Partite diverse di Follia

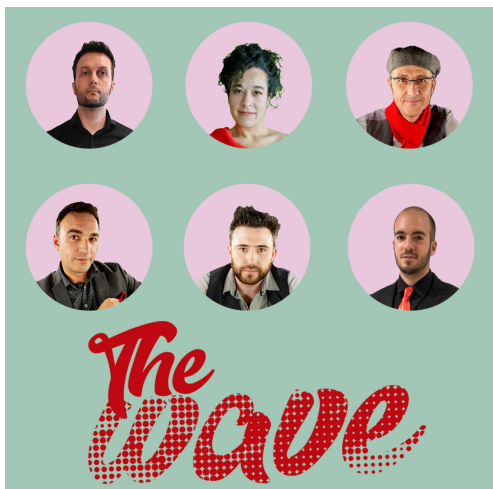
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concierto en re menor, BWV 974
(Transcripción del concierto para oboe,
cuerda y continuo de Alessandro Marcello,
1668-1747)
Andante spiccato- Adagio-Presto

Joan Cabanilles (1644-1712)
Batalla Imperial

THE WAVE

*Sábado 10 de agosto
22'30 horas*

Entrada libre hasta completar el aforo



The Wave es una banda de funk, formada en 2016 por músicos con mucha experiencia que han formado parte de otras bandas de diferentes estilos y que en este proyecto tan ambicioso crean sus propias canciones, algunas de ellas incluidas en su EP "Spies".

Este trabajo deja claras la intención y la actitud de una banda en directo. Una invitación al

baile repleta de detalles musicales que se graban en la memoria de cualquier melómano. Su sonido clásico a la vez que eléctrico, la variedad rítmica y el mensaje de vivencias y reflexiones de la vida de sus letras, destacan en un poderoso directo y hace de éste un atractivo grupo en el panorama musical actual.

Nohemy Ruth García Soria: voz principal
Raúl Monge Bartolomé, guitarra y voz
Javier Moreno Ibáñez, teclados y coros
Javier Benito Uceda, bajo y coros
Rubén Órtiz, saxofón y coros
Andrés Matín Pérez, batería

Liona Hotta, voz
María Pilar López, violín y voz
Juan Díaz, violonchelo y voz
Oscar Bergillos, guitarra española
Jerónimo Gómez, bajo
Rafael García, percusión y voz

LIONA & SERENA STRINGS Gira "Sefarad"

Sábado 17 de agosto
22'30 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



Liona & Serena Strings surge en 2013 realizando versiones de canciones brasileñas, españolas, hebreas, africanas y árabes para, poco a poco, ir desarrollando su propia identidad como grupo. Liona lleva el grupo hacia lo que es su esencia musical y lo enfoca en la música hebrea originada en España y la península Ibérica. En 2014 este camino se vio reflejado en la edición de su primer disco "Chimes". Ahora presentan "Sefarad", una compilación de músicas de distintas generaciones a lo largo de la historia hebrea.

Este concierto entrelaza la esencia musical de la España medieval (Castilla, Aragón y Andalucía) con la del resto del mundo, a través de los caminos creados por los nómadas hebreos.

Con el toque clásico de los componentes del grupo (cello, violín, guitarra y voz) se convierte en un precioso y emotivo instante musical.

GIRA
"SEFARAD"

FOLK ON CREST Gira "Enmarañado"

*Sábado 24 de agosto
22'30 horas*

Entrada libre hasta completar el aforo



Yolanda Río, voz, pandereta, panderu cuadro y gaita gallega

Sergio Grande, gaita asturiana, whistles, panderu cuadro y coros

Bernardo Pérez, gaita y tamboril charros, panderu cuadro, pandereta, bodhran y coros

Daniel González, guitarra acústica

Rubén Pérez, violín y mandolina



FOLK ON CREST es un grupo procedente de Salamanca, cuyo repertorio se divide entre sonidos de temas tradicionales y composiciones propias. Los miembros del grupo buscan realzar las distintas sensibilidades musicales que convergen en un verdadero mandato cultural: contribuir a la divulgación de la música charra y de la meseta castellana y leonesa, reconocidamente muy rica en ritmos y melodías.

ENMARAÑANDO es el nombre de su nuevo espectáculo. Enredar o revolver dentro de los viejos cancioneros para ponerlos en escena en el siglo XXI. Y no solo eso, sino también revolver el pensamiento en un viaje interior para sacar las mejores composiciones propias.

Puede ser un recurso el desordenar, así se airea, para después de varios giros y enredos volver a montar con una nueva visión y de forma siempre personal.

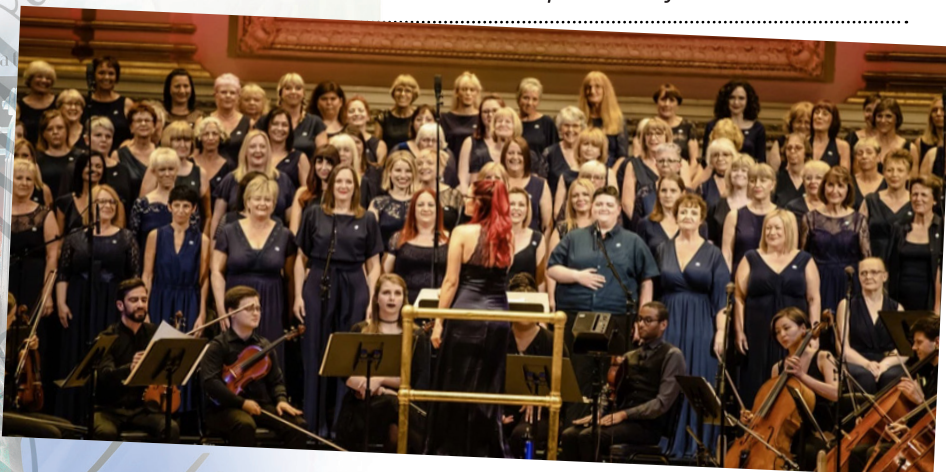
ENMARAÑANDO ritmos y melodías para tocar la zona sensible del espectador es la meta hacia dónde camina FOLK ON CREST en esta nueva gira.



SWEET CHARITY CHOIR

Martes 27 de agosto
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



El Sweet Charity Choir fue creado en enero de 2017 por Jenny Deacon, cantante, compositora, y directora musical profesional experimentada y muy respetada, con una carrera que abarca más de 15 años. Jenny obtuvo una licenciatura con honores en música de la Universidad de Southampton en 2009 y ha dirigido coros profesionalmente durante más de 12 años.

Siendo una multiinstrumentista de gran talento, tiene una gran experiencia profesional en interpretación de pop, jazz y música clásica. Ha actuado en bandas de concierto, orquestas de viento, orquestas sinfónicas y de jazz, e incluso ha asumido el papel de directora musical de varias producciones teatrales.

El Sweet Charity Choir está compuesto por tres conjuntos: el coro de Dorset, el coro de Hampshire o el coro de Southend.

música, teatro, jazz, teatro infantil, música clásica, poesía

PLAZAS



de las Letras
Plazas de las Letras

A LA LUZ DE LAS VELAS

Asociación Homero y Asociación de alumnos del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

TORRE DE LOS ANAYA//*Lunes 8 de julio. 22'00 horas*

POEMAS DE LUZ

Asociación Homero y Asociación de alumnos del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

TORRE DE LOS ANAYA//*Lunes 15 de julio. 22'00 horas*

NOCHE DE LAS VELAS POÉTICAS

Asociación Homero y Asociación de alumnos del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

TORRE DE LOS ANAYA//*Lunes 22 de julio. 22'00 horas*

CANDIL LUMINOSO DE POESÍA

Asociación Homero y Asociación de alumnos del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

TORRE DE LOS ANAYA//*Lunes 29 de julio. 22'00 horas*



Músicos:

Maria Navarro, canto
Juan José Navarro, piano

A LA LUZ DE LAS VELAS

Asociación Homero y Asociación de alumnos del
Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

Lunes 8 de julio

22'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



La asociación HOMERO, compuesta por Manuel Velasco (presentador del acto) Manuel Méndez (cantautor) y los poetas (Adela Villoria, Benito González, Concepción Guinaldo, Francisco Antonio Martín y Leonor Martín), ofrecerá un recital de música y poesía.

En esta ocasión participarán como poetas invitadas; Marian de Vicente y María Jose Gómez.

POEMAS DE LUZ

Asociación Homero y Asociación de alumnos del
Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

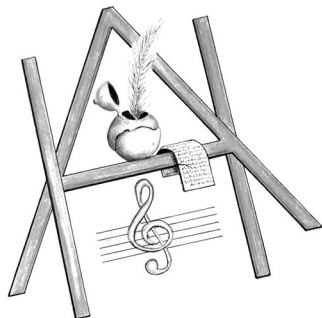
*Lunes 15 de julio
22'00 horas*

Entrada libre hasta completar el aforo



Recital de música y poesía a cargo de la asociación HOMERO, sus componentes son: Manuel Velasco, Manuel Méndez, Adela Villoria, Benito González, Concepción Guinaldo, Francisco Antonio Martín y Leonor Martín.

En este recital participarán como poetas invitados; Manuel Morán y Mari Carmen Luis Manzano.



Músicos:
Ana Casas, violín
Miguel Córdoba, viola

NOCHE DE VELAS POÉTICAS

Asociación Homero y Asociación de alumnos del
Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

Lunes 22 de julio
22'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



La asociación HOMERO, compuesta por Manuel Velasco y Manuel Méndez presentador y cantautor, junto con los poetas, Adela Villoria, Benito González, Concepción Guinaldo, Francisco Antonio Martín y Leonor Martín, ofrecerá un recital de música y poesía.

Estarán acompañados en esta ocasión por la poeta Mar García y la rapsoda María Ángeles Gutiérrez.



CANDIL LUMINOSO DE POESÍA

Asociación Homero y Asociación de alumnos del
Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

*Lunes 29 de julio
22'00 horas*

Entrada libre hasta completar el aforo

Músicos:
Álvar San Miguel, violín
Elena García, violín
María Martín, chelo
Javier Castro, viola



Cuarta noche de velas en la Torre de los Anaya. La asociación HOMERO, compuesta por Manuel Velasco, presentador del acto, Manuel Méndez, cantautor, y los poetas, Adela Villoria, Benito González, Concepción Guinaldo, Francisco Antonio Martín y Leonor Martín, ofrecerá un recital de música y poesía.

En esta última noche participarán como poetas invitados Armando Manrique y Xenaro Ovín.



PLAZAS de
Poetas de las Letras



1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Caja Rural de Salamanca está adherida al Fondo de Garantía de Depósitos Español de Entidades de Crédito. El Fondo garantiza los depósitos en dinero hasta 100.000 euros, por titular y entidad de crédito.

CUENTA BIENVENIDA **CERO COMISIONES*** *durante los primeros seis meses*



**TE DAMOS LA
BIENVENIDA
A TU CAJA**



CAJA RURAL

0 EUROS COMISIONES de Mantenimiento y en Transferencias SEPA realizadas por Ruralvía.

*Promoción válida durante los primeros seis meses para cuentas abiertas desde el 1 de Enero de 2024 al 28 de Febrero de 2025 a nuevos clientes de la Entidad. Transcurridos seis meses desde la apertura de la cuenta las condiciones serán las siguientes: **comisión de mantenimiento trimestral de 24€**; salvo cambio de condiciones por parte de la Entidad. **Los saldos depositados en la cuenta no generan intereses a favor del cliente. TIN 0%. TAE del primer año -3,20% calculada para un saldo medio anual de 1.500€.** TAE del primer año -0,48% calculada para un saldo medio anual de 10.000€. La TAE variará en función del saldo medio en cuenta.

música, teatro, jazz, teatro infantil, música clásica, poesía

PLAZAS & Patios

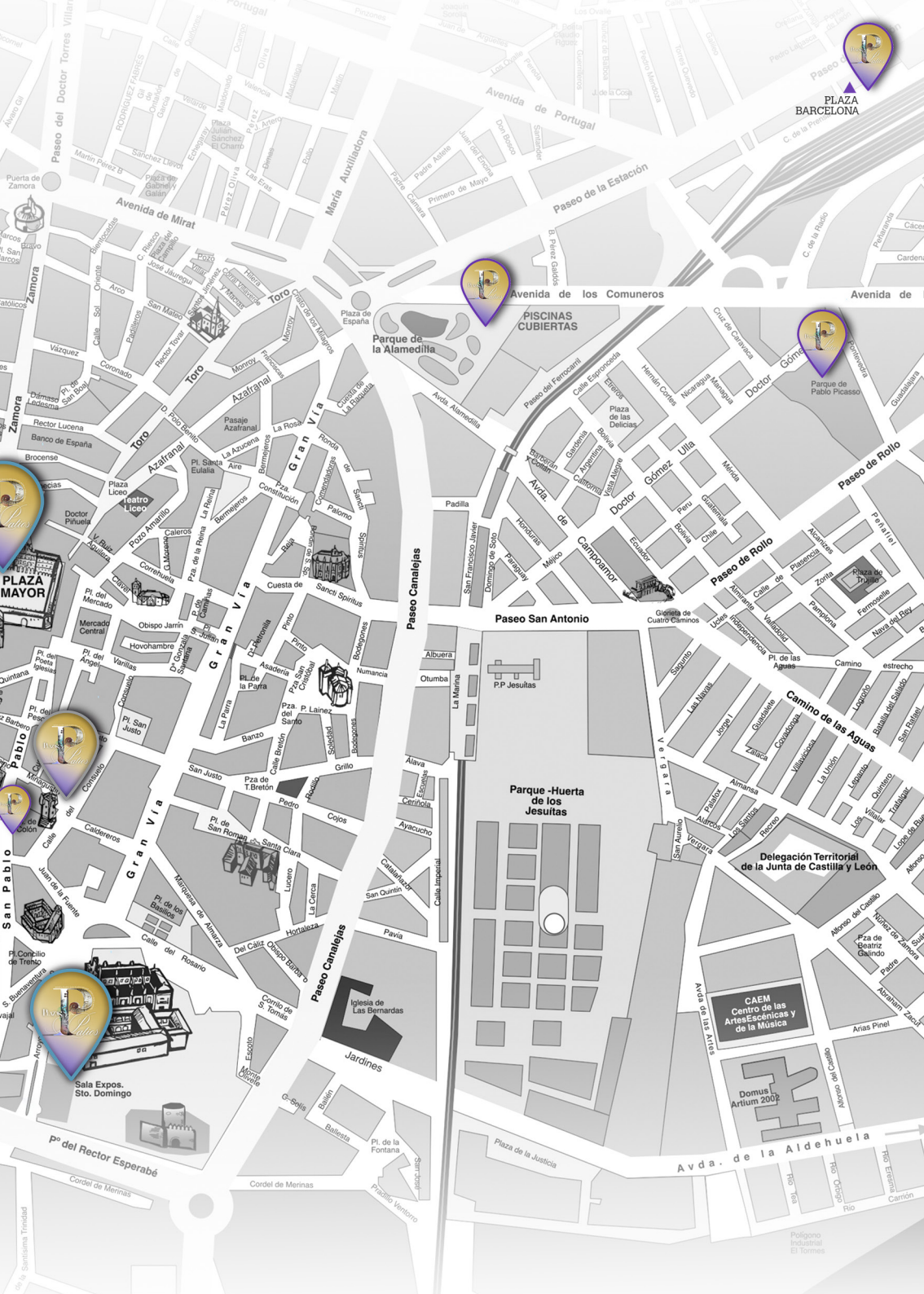
PLAZA BARCELONA
PARQUE DE LA ALAMEDILLA
PARQUE CARMELITAS
PARQUE PICASSO
PARQUE COLÓN

PATIO CHICO
LAS ÚRSULAS
ATRIO DE LA CATEDRAL
(PLAZA DE ANAYA)

PLAZA MAYOR
PATIO CHICO
JARDINES DE SANTO DOMINGO
CATEDRAL NUEVA

TORRE DE ANAYA





PLAZA BARCELONA



Parque de Pablo Picasso



PLAZA MAYOR



Sala Expos. Sto. Domingo

Polígono Industrial El Torneo



**Ayuntamiento
de Salamanca**



Salamanca
Ciudad de Cultura y Saberes
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA